

ОТЗЫВ
научного руководителя
о диссертации Фоминой Юлии Валерьевны
**«Семиотика телесности и художественная антропология
Л.Н. Толстого (1880 – 1890-е годы)»**, представленной на соискание
ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01 – русская литература

В диссертации Юлия Валерьевна Фомина предлагает один из чрезвычайно актуальных ракурсов исследования творчества Л.Н. Толстого – проникновение в художественную антропологию и характерологию писателя через анализ невербального поведения его героев. Плодотворность подобного подхода не вызывает сомнений: поэтика телесности в художественных произведениях Л.Н. Толстого составляет верхний, чрезвычайно плотный слой повествования, скрывающий систему религиозно-философских идей. Глубокий и точный текстовый анализ вкупе с искусной и психологически достоверной интерпретацией жестовых сигналов открывает Ю.В. Фоминой выход на фундаментальный уровень мировоззрения автора романа «Воскресение».

Опираясь на традиционные для литературоведения стратегии изучения художественной антропологии писателя, Ю.В. Фомина смело и научно результативно привлекает методики исследования семантических, прагматических и иных соотношений между вербальными и невербальными единицами, выступающими в тексте в качестве характеристик персонажей.

Предпринятое в данной работе научное исследование, материалом для которого явились не только художественные сочинения Толстого, но и религиозно-философские, публицистические произведения писателя, а также его письма и дневники, вносит достаточно весомый вклад в толстоведение. Выявление триады бытия: природное – животное – человеческое, приобретающей основополагающее значение в толстовской семиотике телесности, позволило автору диссертации создать типологию героев позднего Толстого, учитывающую взаимодействие мужского / женского, оппозицию истинного / ложного; выявить фундаментальные мотивы,

связанные с теми или иными типами героев, а также определить функции невербального компонента в художественных текстах писателя, выполняющего, кроме традиционной нагрузки, роль идентификаторалжи / истины, знака подмены.

Диссертация Ю.В. Фоминой является в высшей степени самостоятельным, зрелым исследованием. За время обучения в аспирантуре Ю.В. Фомина опубликовала 8 статей, из них – 5 в изданиях, рецензируемых ВАК РФ. Заявленная в диссертации концепция не раз апробировалась в докладах на международных конференциях, в том числе в Государственном музее Л.Н. Толстого, где вызвала живой отклик ученых.

Ю.В. Фомина – вдумчивый и внимательный исследователь, проявляющий особую тщательность в анализе текста. Сделанные в работе выводы открывают перспективы для дальнейшего исследования характерологии и художественной антропологии Л.Н. Толстого, а также эволюции его взглядов на природу человека.

Диссертация Ю.В. Фоминой актуальна, четко структурирована, композиционно выстроена, концептуальна, содержит значительный процент новизны, отвечает всем необходимым требованиям и может быть представлена к защите.

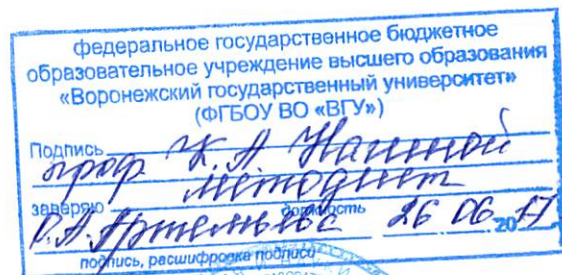
Нагина Ксения Алексеевна
доктор филологических наук, доцент,
филологический факультет,
кафедра русской литературы,
профессор.

Адрес: г. Воронеж, пл. Ленина, 10

Тел.: 8(473)2-208-498

e-mail: k-nagina@yandex.ru

26 июня 2017 года



Handwritten signature of K.A. Nagina

К.А. Нагина